



ENTRENAMIENTO AUDITIVO

www.aardem.com

info@aardem.com

 813 057 0757



@aardem



AARDEM



AARDEM

INTRODUCCIÓN

El entrenamiento auditivo es una herramienta esencial para cualquier músico que desee desarrollar una conexión más profunda con la música. Los objetivos principales de este curso son fortalecer tu capacidad de reconocer y etiquetar intervalos y acordes directamente en tu oído interno. Estos elementos ya están presentes en la música que escuchas y tocas, pero el objetivo es poder identificarlos de manera consciente y automática.

Este proceso te permitirá llevar tu comprensión musical a un nivel en el que ya no necesites depender de un instrumento para escuchar o crear melodías. Al igual que alguien que domina la lectura no necesita leer en voz alta para comprender un texto, un músico con un oído entrenado puede "escuchar" mentalmente cualquier melodía, intervalo o acorde, simplemente imaginando.

A lo largo de este curso, trabajarás en ejercicios que ya forman parte de tu práctica diaria, pero ahora tendrás el objetivo de reconocer y nombrar cada sonido, desarrollando así una habilidad clave para cualquier músico: la independencia auditiva.

AARDEM
Academia artística de música

EL SENTIDO DE ESCUCHAR

¿QUÉ ES EL SONIDO?

El sonido es una vibración que viaja por el aire (o cualquier otro medio) y llega a nuestros oídos, donde es interpretado por el cerebro. Es una onda que puede variar en frecuencia (qué tan agudas o graves son las notas) y en amplitud (qué tan fuerte o suave es el sonido).

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL SONIDO:

Un cantante no puede permitirse no pensar en su respiración. La capacidad pulmonar promedio es de 5.8 litros de aire, lo que permite una mayor eficiencia en el canto si se ejercita adecuadamente. La premisa es clara: nosotros controlamos el aire, no al revés.

 **Frecuencia:** Se mide en Hertz (Hz). Cuanto más alta la frecuencia, más agudo es el sonido; cuanto más baja, más grave.

 **Amplitud:** Es lo que determina el volumen del sonido, y se mide en decibelios (dB). Un sonido fuerte tiene mayor amplitud que uno suave.

AARDEM
Academia artística de música

El rango auditivo de 20 Hz a 20,000 Hz (20 kHz) y su analogía con los colores
El oído humano puede escuchar sonidos en un rango de frecuencias que va desde los 20 Hz (sonidos muy graves) hasta los 20 kHz (sonidos muy agudos). Este rango es similar a cómo percibimos los colores en la luz visible, donde cada frecuencia representa un color diferente:

🎵 **Sonidos graves (20 Hz - 200 Hz):** Comparables con los colores oscuros como el rojo o el marrón. Son sonidos profundos, como un bajo o el tambor de una batería.

🎵 **Sonidos medios (200 Hz - 2,000 Hz):** Se podrían asociar con colores intermedios como el verde o el amarillo. Aquí encontramos la mayor parte de las voces humanas y muchos instrumentos melódicos.

🎵 **Sonidos agudos (2,000 Hz - 20,000 Hz):** Equivalentes a colores brillantes como el azul o el violeta. Son sonidos muy agudos, como los platillos de una batería o los picos altos de algunos instrumentos de viento.

Al igual que nuestros ojos no pueden ver más allá de ciertos colores (como el ultravioleta o el infrarrojo), nuestros oídos tampoco pueden percibir sonidos fuera del rango de 20 Hz a 20 kHz.

3. LAS NOTAS MUSICALES Y LA ESCALA CROMÁTICA

Las notas musicales son los bloques básicos de la música. Hay 12 notas en total que forman la escala cromática, que es como un "abecedario" musical. Estas notas son:

Notas Naturales:

°Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Notas Alteradas (Sostenidos y Bemoles):

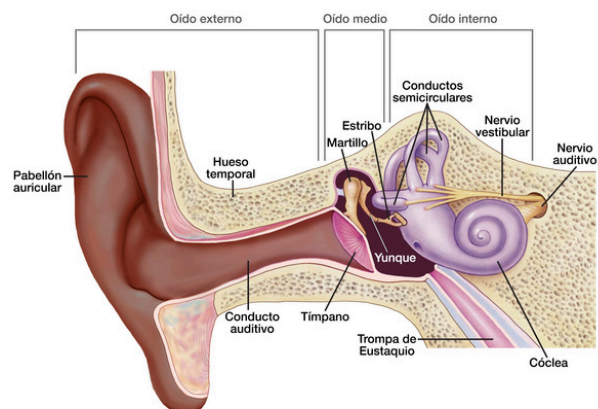
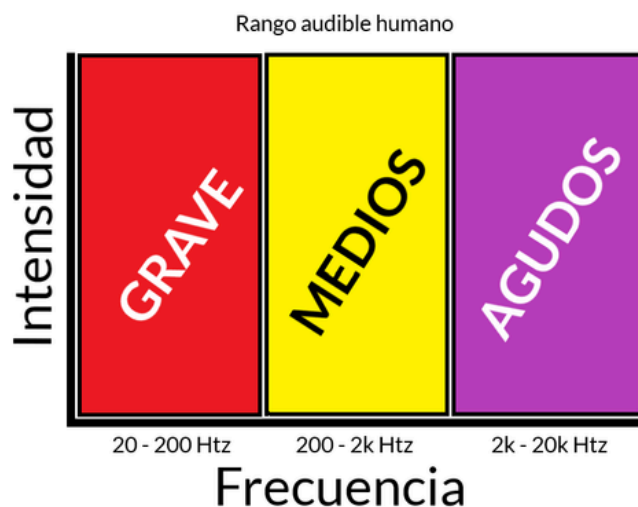
°Do # (Do sostenido), Re #, Fa #, Sol #, La # (también llamados como bemoles: Re b, Mi b, Sol b, La b, Si b).

La escala cromática se forma al combinar estas notas naturales y alteradas en el siguiente orden:

°Do, Do # / Re b, Re, Re # / Mi b, Mi, Fa, Fa # / Sol b, Sol, Sol # / La b, La, La # / Si b, Si.

La diferencia entre dos notas consecutivas en la escala cromática es llamada semitono, y al subir o bajar de nota, nos movemos por intervalos de medio tono o tono completo. Por ejemplo, de Do a Do # es un semitono, mientras que de Do a Re es un tono completo.

Esta escala es la base de toda la música que escuchamos, desde las melodías más simples hasta las más complejas. A medida que avances, comprenderás cómo se usan las escalas para crear armonías y acordes.



¿QUÉ ES EL TIMBRE?

El timbre es lo que nos permite diferenciar un instrumento de otro, incluso si están tocando la misma nota y al mismo volumen. Es como la "huella digital" del sonido de cada instrumento.

Cuando un instrumento produce un sonido, no solo emite una frecuencia principal (la nota que escuchamos, llamada **frecuencia fundamental**), sino también otras frecuencias más altas llamadas **armónicos** o **sobretonos**. Estos armónicos son más suaves que la fundamental y tienen diferentes intensidades según el instrumento.

Por ejemplo:

Un piano tiene un patrón específico de armónicos que le da su sonido característico, con tonos más brillantes y definidos.

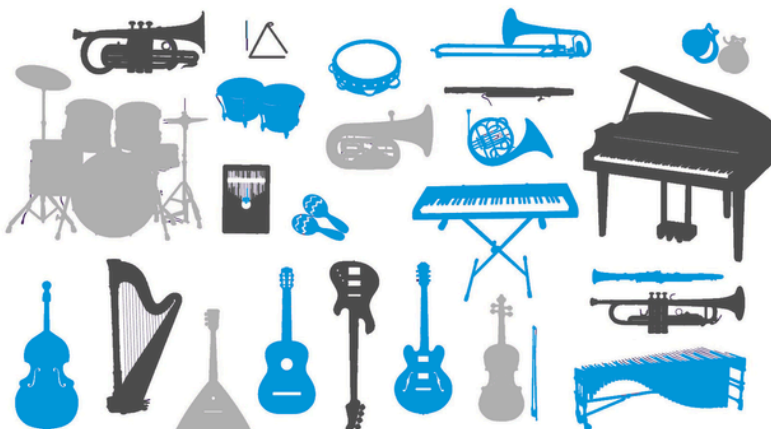
◦ Un violín genera armónicos que son más "suaves" o continuos debido a la vibración de las cuerdas y el uso del arco.

◦ Una flauta, en cambio, tiene menos armónicos y un sonido más puro.

El timbre está determinado por:

1. La forma del instrumento: cómo vibra (cuerdas, aire, etc.).
2. El material del instrumento: madera, metal, etc.
3. Cómo se produce el sonido: con un arco, al soplar, al percutir, etc.

Por eso, aunque un piano y un violín toquen la misma nota (por ejemplo, un La⁴* a 440 Hz), sus armónicos y cómo interactúan entre sí hacen que podamos reconocer cuál es cuál. El timbre, en esencia, es la personalidad única de cada sonido.



INTERVALOS

En la música, un **intervalo** es la distancia entre dos notas. Estos intervalos pueden ser ascendentes (cuando vamos de una nota grave a una aguda) o descendentes (de una nota aguda a una grave).



5j 2M 2M 2m 2M 5j 1j 6M 3M 2M 2M 2m 2M 8j

(Minueto en sol de J.S. Bach)

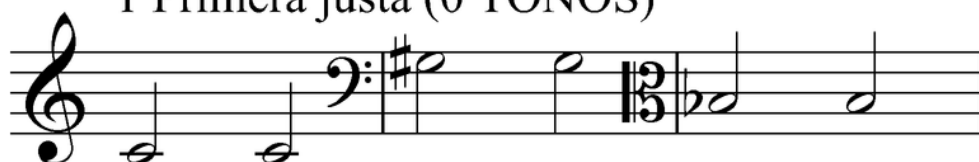
Las melodías es el cambio continuo de intervalos, el 95% de la música sino es que más, podrás analizarla con todos los intervalos que veremos a continuación, desde la primera justa hasta la octava.

PRIMERA JUSTA (UNÍSONO)

Descripción: Cuando dos notas son exactamente iguales. No hay diferencia de altura entre ellas.

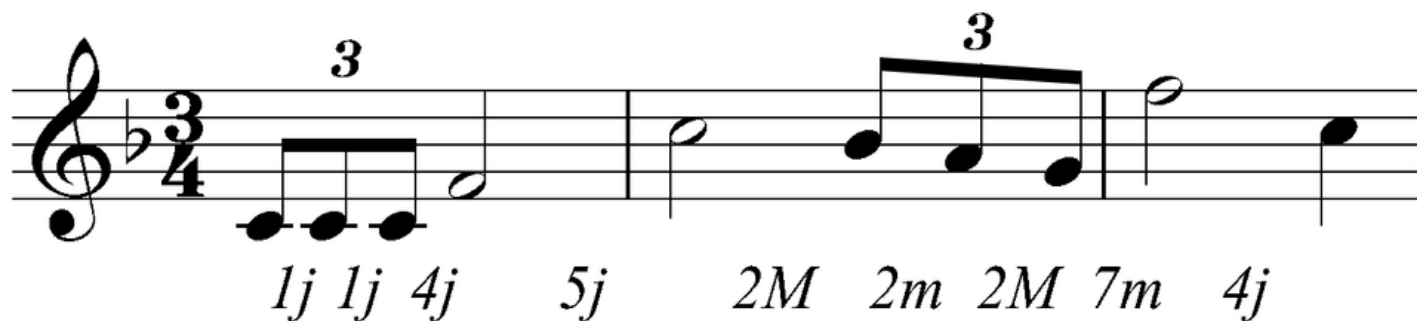
La primera justa da unidad y continuación en una melodía, es débil por sí sola, depende absolutamente de los demás factores musicales, como la dinámica, el registro, la armonía, etc.

1 Primera justa (0 TONOS)



Ejemplo: Si tocas un Do en el piano y luego tocas otro Do en el mismo registro, estás tocando un unísono.

- Cualquier nota repetida: Dos voces o instrumentos tocando la misma nota.
- En el canto a capella cuando varias personas cantan la misma nota al unísono.
- Himnos o cantos gregorianos cuando las voces coinciden en unísono.
- En música coral o litúrgica, donde varias voces cantan la misma nota descendiendo ligeramente.



(Star wars de John Williams)



(Himno a la alegría L.V. Beethoven)

SEGUNDA MENOR (1 SEMITONO)

Descripción: Es la distancia de un semitono entre dos notas. Este intervalo crea una sensación de tensión, sentimiento o misterio, es el intervalo más sensible, el punto cúspide antes de una resolución.

También es el intervalo más común para melodías de grados conjuntos (una nota tras otra) acompañada de su hermana mayor (la segunda mayor)

La escala cromática es la sucesión de puros intervalos de semitonos, la medida más pequeña con la que podremos analizar más adelante el resto de intervalos.

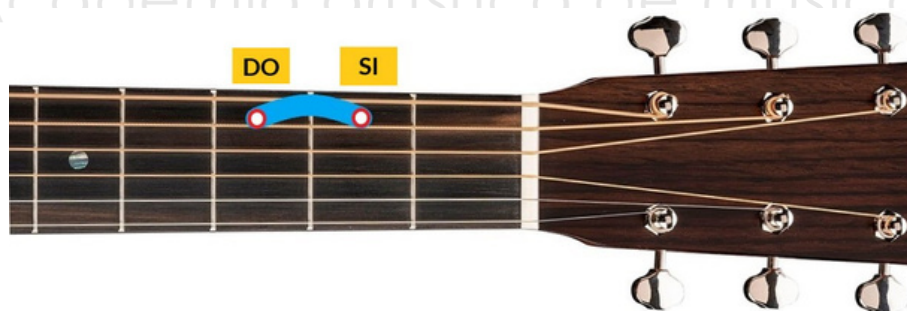
° Ejemplo: de MI a FA, DO# a RE, RE a MIb

2 Segunda menor (1/2 TONO)



Ejemplos:

- "Para Elisa"
- "Jaws" (Tiburón)
- "La pantera rosa"
- Jarabe tapatio
- Fuga 847 J.S. Bach



SEGUNDA MAYOR (2 SEMITONOS)

Descripción: Es la distancia de un tono completo. Es un intervalo muy común en las melodías, junto con su hermana menor (la segunda menor) podemos crear casi todos los tipos de escalas.

Ejemplo:

◦ De Do a Re, de Mi a Fa #, de Si b a Do,



Ejemplos de melodías:

- Cumpleaños feliz
- El señor de los anillos
- Martinillo
- Primeras 2 notas de una escala mayor o menor
- Los changuitos



TERCERA MENOR (3 SEMITONOS)

Descripción: Es un intervalo muy emocional, melancólica y oscura. Gracias a ella los acordes menores llevan su nombre, siempre va a resaltar si se encuentra alrededor de un intervalo justo (primeras, cuartas, quintas y octavas) robando el protagonismo musical

Es muy fácil reconocerlas en los acordes y escalas menores

Ejemplo:

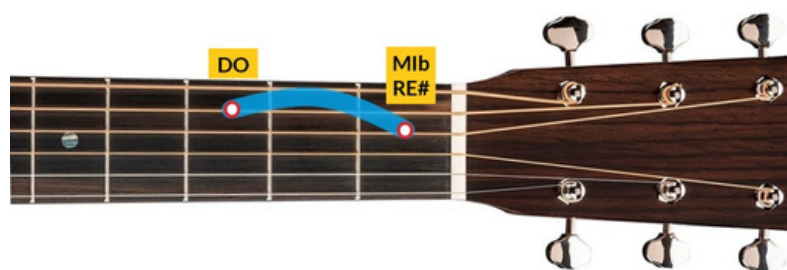
◦ De MI a SOL, de SOL a Si $\flat$, de DO $\sharp$ a MI

3 Tercera menor (1 y 1/2 TONOS)



Ejemplos Ascendentes:

- "Greensleeves"
- "Smoke on the Water"
- Tema del emperador Star wars
- Canción de cuna
- Piratas del caribe



TERCERA MAYOR (4 SEMITONOS)

Descripción: Es un intervalo muy emocional de manera positiva, alegre y brillante, Gracias a ella los acordes mayores llevan su nombre, siempre va a resaltar si se encuentra alrededor de un intervalo justo (primeras, cuartas, quintas y octavas) robando el protagonismo musical

Es muy fácil reconocerlas en los acordes y escalas mayores

Ejemplo:

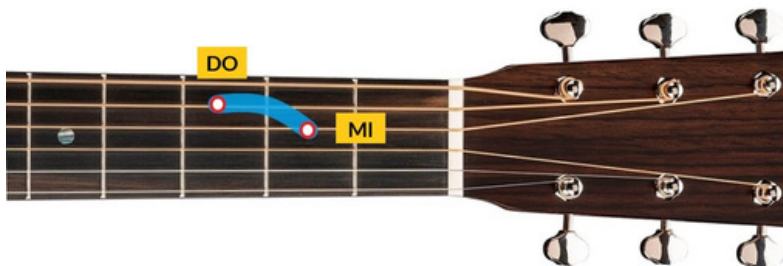
°De Do a Mi , de MI a SOL#, de Si^b a RE

3 Tercera menor (1 y 1/2 TONOS)



Ejemplos :

- ° Tema de mario bros
- ° Marcha imperial (Darth Vader)
- ° Sonido común de un timbre
- ° Himno nacional mexicano



CUARTA JUSTA (5 SEMITONOS)

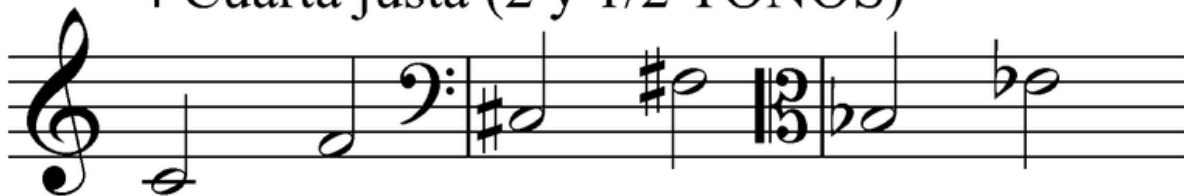
Descripción : La cuarta justa es un intervalo estable y fuerte, siempre estará a favor de un intervalo consonante (terceras y sextas) haciéndolo sonar más presente, evoca firmeza al inicio de una melodía.

Melódicamente es un intervalo sumamente presente al inicio de melodías, es como un impulso, un trampolín para las melodías que tienen una dirección ascendente, la puedes encontrar al final en una infinidad de sinfonías en los timbales: tan .. tun ..tan.. tun ... tan ... tun... tan.....

Ejemplo:

- De Do a Fa, DO# a FA#, Sib a Mib

4 Cuarta justa (2 y 1/2 TONOS)



Ejemplos :

- Serenata nocturna W.A. Mozart
- Tema principal star wars
- Tema de la fuerza (star wars)
- Claro de luna
- Cabalgata de las Valkyrias R. Wagner



TRITONO (6 SEMITONOS)

Descripción: También conocido como “cuarta aumentada” o “quinta disminuida”, tiene un sonido disonante y tenso, es el punto medio de la escala cromática, suena como de manera ascendente o descendente.

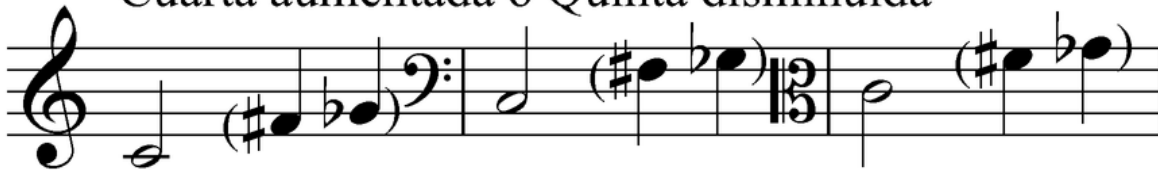
Es un intervalo muy inestable que por sí solo es molesto y muy amargo, pero como todo ingrediente, aplicado en una buena proporción y acompañado de más intervalos puede dar unas sensaciones únicas y muy interesantes.

Ejemplo:

- De Do a Fa # o Solb, de Si a Fa#

TRITONO (3 TONOS)

Cuarta aumentada ó Quinta disminuida



Ejemplos :

- Danza macabra C. Saint Saenz
- Los Simpsons
- YYY de Rush
- Psycho (película)



QUINTA JUSTA (7 SEMITONOS)

Descripción: Es el intervalo mas consonante, es muy fuerte y estable, como es intervalo justo, siempre estará a favor de un intervalo consonante.

La quinta es muy abundante en el inicio de muchas melodías por su estabilidad, su recurso ha sido explotado desde hace cientos de años en la música medieval y renacentista.

Es el intervalo que termina de darle forma a los acordes mayores y menores.

Ejemplo:

- De Do a Sol, de Sí a Fa#, de Sib a Fa.

5 Quinta justa (3 y 1/2 TONOS)



Ejemplos :

- Estrellita
- Minueto en sol J.S. Bach
- Cant stop falling in love Elvis
- Tema de Halloween (película)



SEXTA MENOR (8 SEMITONOS)

Descripción: Tiene una sonoridad triste, es muy melancólica y frágil, intensifica lo emocional si acompaña a una melodía principal.

Si observas, todos los ejemplos a continuación son bastante emocionales debido a que comienzan con una sexta menor todos ellos.

Ejemplo:

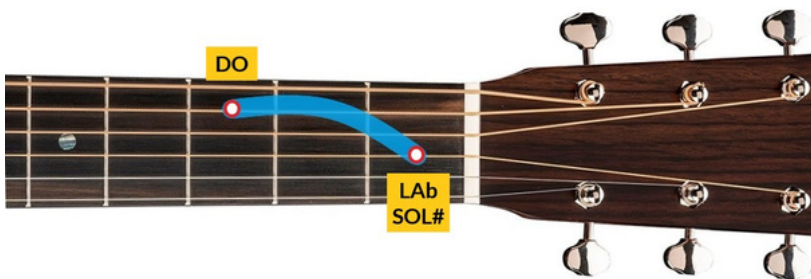
- De Mi a Do o de La a Fa..

6 Sexta menor (4 TONOS)



Ejemplos :

- Historia de amor
- La vida es un carnaval
- Across the stars
- Under the bridge
- Cinema paradiso



SEXTA MAYOR (9 SEMITONOS)

Descripción: Tiene un sonido brillante, da una sensación de alegría y paz. También es romántica y emocional, como recordar algo con nostalgia.

Ejemplo:

◦ de Sol a Mi, de Mi♭ a Do, de Re♭ a Sib.

6 Sexta mayor (4 y 1/2 TONOS)



Ejemplos :

- Tema de Leia (Star wars)
- Nocturno No. 2 F. Chopin
- La traviata G. Verdi
- A mi manera
- La Navidad Ilego



SÉPTIMA MENOR (10 SEMITONOS)

Descripción: Intervalo tenso, típico en acordes de séptima dominante.

Es muy difícil encontrar comúnmente melodías que comienzan con este intervalo de séptima menor, estos se encuentran más en los cambios de armonía entre acordes o saltos de melodías que están en su punto de tensión moderada / alta, por sí solas no expresan otra cosa más que tensión, pero son muy versátiles, depende muchísimo de el contexto armónico.

Ejemplo:

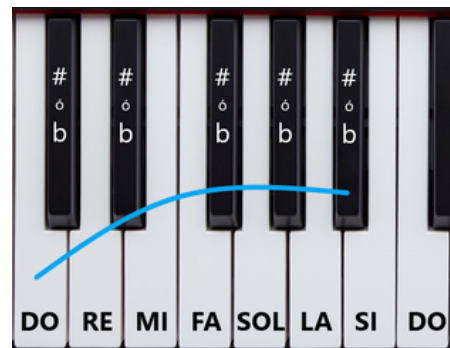
◦ De Do a Si $\flat$ o de Sol a Fa.

7 Séptima menor (5 TONOS)



Ejemplos :

- Watermelon man (Herbie Hancock)
- American in paris (G. Gerwish)
- Interstellar (H. Zimmer)



SÉPTIMA MAYOR (11 SEMITONOS)

Descripción: Es un intervalo sumamente tenso y disonante, es todavía más difícil de encontrarla al inicio de melodías comunes, al igual que su hermana menor (la séptima menor) depende muchísimo de su contexto armónico, y es donde más puede sobre salir, melódicamente es muy tensa.

Ejemplo:

◦ De Do a Si o de Fa a Mi.

7 Séptima mayor (5 y 1/2 TONOS)



Ejemplos :

- Super man (John Williams)
- Take on me (En el coro)
- Resolución de acordes



OCTAVA JUSTA (12 SEMITONOS)

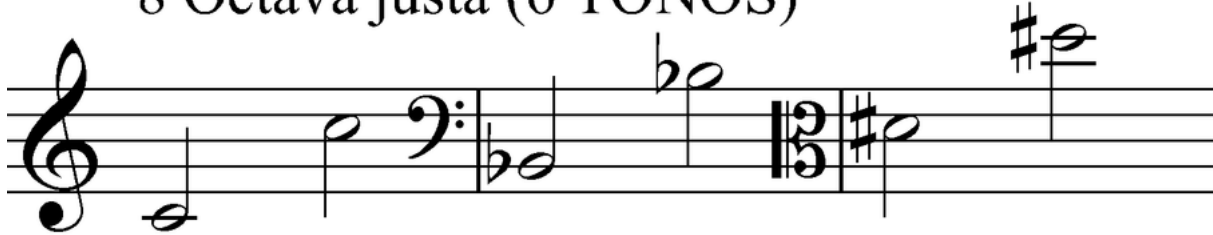
Descripción: Intervalo más consonante después de la quinta justa. Es la evolución de la primera justa, este intervalo siempre va a causar llamar la atención y estará a favor del intervalo consonante que le rodee.

Transmite fuerza y objetividad a una melodía

Ejemplo:

◦ De Do a Do (una octava más aguda) o de Sol a Sol.

8 Octava justa (6 TONOS)



Ejemplos :

- Somewhere over the rainbow
- Underworld (mario bros)



INTERVALOS ARMÓNICOS Y SUS SENSACIONES:

En el contexto armónico, los intervalos se perciben cuando dos notas se tocan simultáneamente, creando una sensación que varía según la distancia entre las notas. Vamos a dividir los intervalos **entre justos, consonantes y disonantes**, explicando las sensaciones que suelen generar.

INTERVALOS JUSTOS

Los intervalos justos son aquellos que se consideran estables y equilibrados. Son consonantes, pero tienen una cualidad particular que les da una sensación de perfección o neutralidad.

PRIMERA JUSTA (UNÍSONO)

Sensación: Total estabilidad y unidad, ya que ambas notas son exactamente la misma. No hay tensión ni movimiento.

Ejemplo: Dos instrumentos tocando exactamente la misma nota al mismo tiempo.

CUARTA JUSTA

Sensación: Estabilidad, pero con una ligera tensión que invita a resolver hacia una tercera o quinta. Es un intervalo abierto y fuerte.

Ejemplo: Si tocas Do y Fa al mismo tiempo, creas una sensación de apertura.

QUINTA JUSTA

Sensación: Uno de los intervalos más consonantes y estables. Da una sensación de solidez y completitud, siendo la base de muchos acordes.

Ejemplo: Do y Sol tocados simultáneamente producen una sensación de firmeza y balance.

OCTAVA JUSTA

Sensación: Muy estable y consonante. Similar al unísono, pero con la diferencia de que las notas están separadas por una distancia de ocho grados, lo que añade riqueza armónica.

Ejemplo: Do y Do (una octava más alta o más baja) suenan juntos y producen una sensación de plenitud.

INTERVALOS CONSONANTES

Los intervalos consonantes generan una sensación muy emocional, algo así como “tristes o felices”



TERCERA MENOR

Sensación: Tristeza o melancolía. Es un intervalo común en acordes menores y suena más oscuro que la tercera mayor.

Ejemplo: Do y Mi $\flat$ tocados juntos crean un sonido melancólico.



TERCERA MAYOR

Sensación: Alegría, luminosidad. Es un intervalo muy común en acordes mayores y produce una sensación de satisfacción y claridad.

Ejemplo: Do y Mi tocados juntos producen una sensación brillante y feliz.



SEXTA MENOR

Sensación: Triste, pero con un matiz más ligero que la tercera menor. A veces se percibe como nostálgica.

Ejemplo: Do y La $\flat$ tocados al mismo tiempo crean una atmósfera melancólica.



SEXTA MAYOR

Sensación: Brillante y optimista, aunque menos intensa que la tercera mayor. Se siente equilibrada y cálida.

Ejemplo: Do y La tocados juntos crean una sensación de tranquilidad y optimismo.

INTERVALOS DISONANTES

Los intervalos disonantes crean tensión y generalmente necesitan resolverse hacia un intervalo consonante. Son esenciales en la música para generar movimiento y dinamismo.



SEGUNDA MENOR

Sensación: Tensión intensa. Es el intervalo más cercano después del unísono, y la proximidad entre las notas produce una sensación de incomodidad o urgencia.

Ejemplo: Do y Reb tocados simultáneamente producen un choque disonante que pide ser resuelto.



SEGUNDA MAYOR

Sensación: También tensa, aunque menos que la segunda menor. Se percibe como un intervalo que quiere moverse a un lugar más estable.

Ejemplo: Do y Re tocados juntos generan una ligera tensión que necesita resolución.



TRITONO (CUARTA AUMENTADA O QUINTA DISMINUIDA)

Sensación: Extremadamente tenso y disonante. Durante siglos fue conocido como el "diablo en la música" debido a su sonido inquietante. Crea una gran necesidad de resolución.

Ejemplo: Do y Fa # o Solb tocados simultáneamente producen un sonido incómodo y desequilibrado.



SÉPTIMA MENOR

Sensación: Tensa pero de manera controlada. Es el intervalo clave en los acordes de séptima dominante, que requieren resolución hacia un acorde más estable.

Ejemplo: Do y Si b juntos crean una tensión que invita a moverse hacia una tercera mayor o quinta justa.



SÉPTIMA MAYOR

Sensación: Muy tensa, más que la séptima menor. Su sonido es inestable y suele resolverse hacia la octava o hacia una consonancia.

Ejemplo: Do y Si tocados juntos crean una disonancia que clama por resolución.

CONCLUSIÓN

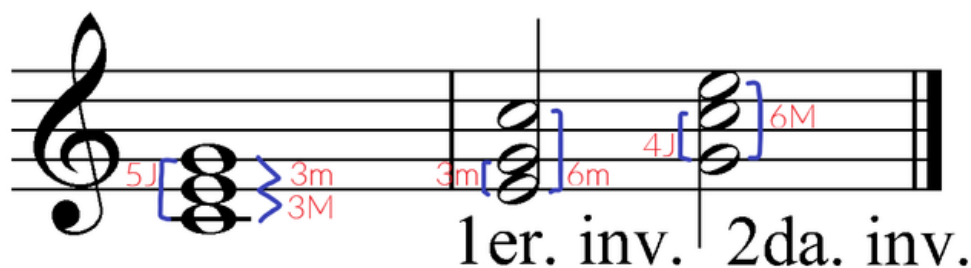
		
Intervalos justos	Intervalos consonantes	Intervalos disonantes
Unísonos	Terceras menores	Segundas menores
Cuartas	Terceras mayores	Segundas mayores
Quintas	Sextas menores	Tritono
Octavas	Sextas mayores	Séptima menor

ACORDES

1. ACORDES MAYORES

El sonido es una vibración que viaja por el aire (o cualquier otro medio) y llega a nuestros oídos, donde es interpretado por el cerebro. Es una onda que puede variar en frecuencia (qué tan agudas o graves son las notas) y en amplitud (qué tan fuerte o suave es el sonido).

ACORDE MAYOR



El impacto en la música de los acordes mayores es brillante, alegre y estable. Se utilizan para expresar emociones positivas o resoluciones en progresiones armónicas. Su consonancia los hace fundamentales en casi cualquier estilo musical, desde música clásica hasta pop y rock.

Las inversiones de un acorde mayor son:

 **Primera inversión:** la tercera mayor está en el bajo, por ejemplo, Mi - Sol - Do

 **Segunda inversión:** la quinta justa está en el bajo, por ejemplo, Sol - Do - Mi.

2. ACORDES MENORES

Un acorde menor también está compuesto por tres notas, pero con una tercera menor en lugar de una mayor. La estructura es tónica, tercera menor (3 semitonos por encima de la tónica) y quinta justa (7 semitonos por encima de la tónica). Por ejemplo, el acorde de La menor se compone de La, Do y Mi.

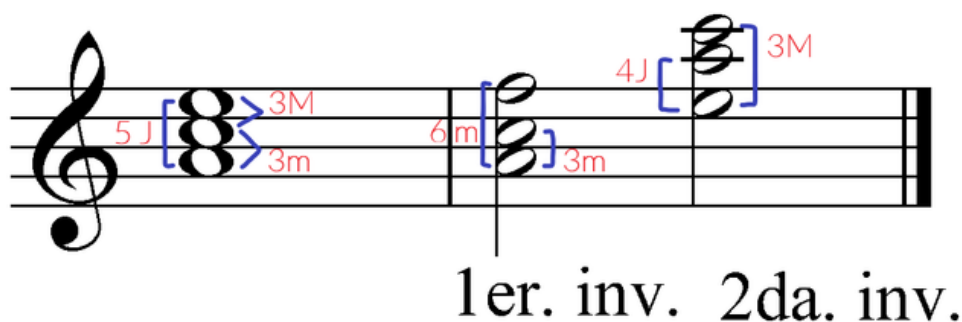
Las inversiones de un acorde mayor son:

 **Primera inversión:** la tercera menor está en el bajo, por ejemplo, Do - Mi - La

 **Segunda inversión:** la quinta justa está en el bajo, por ejemplo, Mi - La - Do.

Las posiciones cerradas son las de menor distancia posible entre las notas del acorde. Las abiertas son aquellas en las que las notas están más espaciadas, ubicadas en diferentes octavas. La posición mixta es la combinación de notas cercanas y alejadas en diferentes registros.

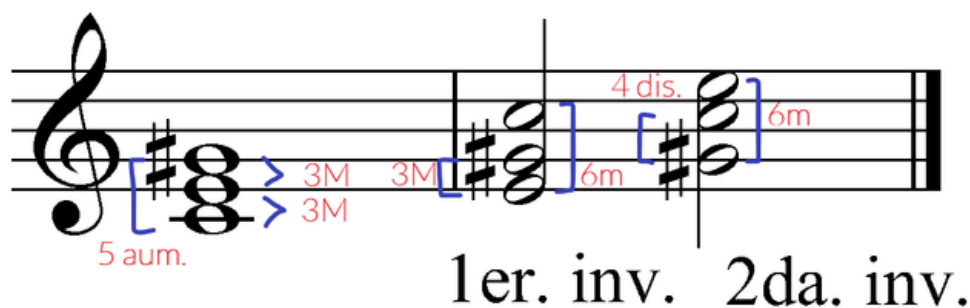
ACORDE MENOR



El impacto en la música de los acordes menores es melancólico, triste o reflexivo. Son esenciales para expresar tensiones emocionales y momentos introspectivos. Se encuentran en todos los géneros, proporcionando contrastes a los acordes mayores en las progresiones armónicas.

3. ACORDES AUMENTADOS

ACORDE AUMENTADO



Los acordes aumentados se forman con tónica, tercera mayor (4 semitonos por encima de la tónica) y quinta aumentada (8 semitonos por encima de la tónica). Por ejemplo, el acorde de Do aumentado se compone de Do, Mi y Sol #.

Las inversiones son:

 **Primera inversión:** la tercera mayor en el bajo, por ejemplo, Mi - Sol # - Do

 **Segunda inversión:** la quinta aumentada en el bajo, por ejemplo, Sol # - Do - Mi.

Las posiciones cerradas presentan las tres notas lo más cerca posible, mientras que las abiertas distribuyen las notas en diferentes octavas para un sonido más expansivo. Las posiciones mixtas mezclan notas cercanas y alejadas.

El impacto en la música de los acordes aumentados es tenso y dramático. Generan incertidumbre o suspenso, por lo que se usan comúnmente para transiciones, cambios de tonalidad o momentos de tensión. Son frecuentes en música de películas y en el jazz.

4. ACORDES DISMINUIDOS

Los acordes disminuidos están formados por tónica, tercera menor (3 semitonos por encima de la tónica) y quinta disminuida (6 semitonos por encima de la tónica). Por ejemplo, el acorde de Si disminuido se compone de Si, Re y Fa.

Las inversiones son:

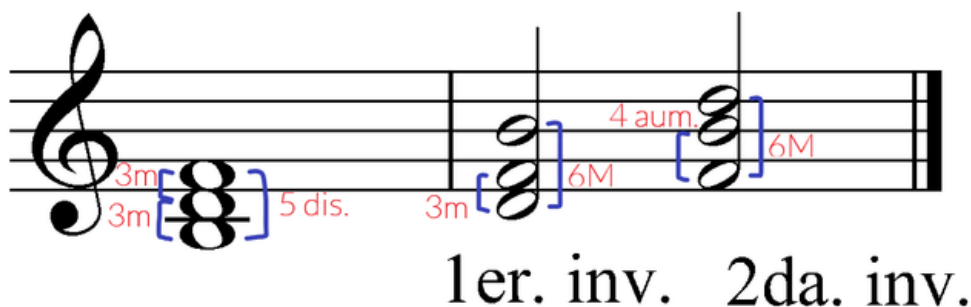
 **Primera inversión:** la tercera menor está en el bajo, por ejemplo, Re - Fa - Si

 **Segunda inversión:** la quinta disminuida está en el bajo, por ejemplo, Fa - Si - Re.

Las posiciones cerradas tienen notas cercanas entre sí, mientras que las abiertas las distribuyen en diferentes octavas. Las posiciones mixtas son una combinación de las anteriores.

El impacto en la música de los acordes disminuidos es inestable y tenso, lo que genera un fuerte deseo de resolución hacia un acorde más consonante. Son utilizados en transiciones o para añadir un sentido de urgencia o peligro, y se encuentran frecuentemente en música clásica y de suspenso.

ACORDE DISMINUIDO



Los acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos son bloques fundamentales en la construcción de armonías y progresiones musicales. Cada uno aporta una emoción o carácter específico, desde la alegría de los mayores hasta la tensión de los aumentados y disminuidos, pasando por la melancolía de los menores. La forma en que se usan las inversiones de estos acordes permite variar la sonoridad y el efecto emocional, proporcionando herramientas creativas clave para cualquier músico o compositor.

EN RESUMEN

El desarrollo del oído musical, al igual que en los deportes, requiere práctica constante. Con cada ejercicio, entrenas tu mente para reconocer sonidos de forma automática, igual que un atleta entrena su cuerpo para reaccionar eficientemente. La consistencia es clave: cuanto más practiques, más natural será tu capacidad para escuchar y comprender la música. Este entrenamiento te acompañará durante toda tu carrera musical, brindándote una herramienta invaluable para interpretar y crear música.